**ATTIVITA’ DIDATTICA SVOLTA nell’A. S. 2022/23**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Indirizzo** | **CAT/GAT** | **Classe** | **docente** |
| **Materia** | **Italiano Ed.civica**  | **4 A** | **Ghelardini Tiziana** |

Letteratura Italiana

La letteratura del Rinascimento: la centralità dell’uomo, il ruolo del grande uomo.

**i due filoni della letteratura cinque/seicentesca : realtà e irrealtà**

Saggistica e politica ne “*il principe*” di Machiavelli

Niccolò Machiavelli: la biografia, il pensiero, *Il Principe:* i temi.

Analisi dei Testi: Lettera al Vettori, da *il Principe:* Cap. XV, XIII, Cap.XXV (la Fortuna),

 **I poemi epico cavallereschi, la loro tradizione e i modelli, la questione della lingua**

Ludovico Ariosto, la vita e le opere, l’ironia

*L’Orlando furioso*: la trama, lo stile

Analisi dei testi: il proemio, la pazzia di Orlando.

L’Età della Controriforma e il clima di paura e sospetto nell’arte e nella letteratura

Torquato Tasso, la vita, le opere, l’ossessione del peccato e il manifestarsi della follia.

*La Gerusalemme liberata*

Analisi del Proemio e confronto con il *“Furioso”.* Lettura dell’ episodio di Tancredi e Clorinda.

Confronto fra le figure femminili nelle due opere.

La letteratura scientifica: l’esperienza di Galileo Galilei, la biografia e le opere. Il metodo sperimentale e i modelli matematici.

*Il dialogo sopra i massimi sistemi:* il contenuto dell’opera, critica dell’aristotelismo.

Il teatro nel seicento, cenni ai generi tearali e ai maggiori interpreti del teatro europeo: Tirso de Molina e il *Don Juan*. Shakespeare e le sue maggiori opere. Moliere e *il malato immaginario.* La commedia dell’arte in Italia

**L’Età dei lumi**:

i maggiori interpreti dell’Illuminismo francese

Voltaire,la tolleranza religiosa, il deismo, il dispotismo illuminato.

 Montesquiau, la Monarchia costituzionale, la divisione dei poteri.

Rousseau, la democrazia e il buon selvaggio.

L’illuminismo in Italia

La divulgazione dei temi dell’Illuminismo

Il caffè; Pietro Verri *“che cos’è questo caffè”* lettura e analisi del brano.

Cesare Beccaria, *“Dei delitti e delle Pene*” i temi del saggio. Lettura e analisi del brano *“dolcezza delle pene”.*

Giuseppe Parini, la biografia, e il contenuto de *Il giorno;* lettura e analisi *de La vergine cuccia*

Carlo Goldoni, la biografia, la riforma del teatro comico. *La locandiera,* lettura e analisi dei brani: *Colle donne? alla larga!, Impara a disprezzar le donne.*

Vittorio Alfieri, la biografia, lettura e analisi del brano *l’uomo libero di fronte al tiranno.*

L’ottocento e il Romanticismo: le tematiche, il dibattito classico- romantico

Ugo Foscolo, la biografia, le opere. Introduzione al romanzo epistolare *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

Lettura e analisi del brano *Il bacio*

Contenuto e motivazione del carme *Dei sepolcri,* lettura dei versi riguardanti le tombe degli uomini illustri.

Alessandro Manzoni, la biografia, la poetica, la conversione. Il ruolo della Provvidenza divina ne “*I promessi sposi”* e nel *5 maggio*

Giacomo Leopardi. La vita, le idee. Contenuto delle O*perette morali*, in particolare *Dialogo della natura e un islandese.*

Visione del film *Il giovane favoloso.*

Testi di letteratura

Armellini, Colombo- Con altri occhi volumi 1 e 2 ed. Zanichelli

Ed. civica: nel corso dell’anno sono stati affrontati temi riguardanti l’attualità, la politica, il dibattito scientifico.

Parte integrante dell’ed, civica è la conoscenza e il rispetto per il patrimonio culturale europeo già previsto nell’insegnamento dlle disciplina

Pisa, 30 maggio 2023

La docente

Tiziana Ghelardini

**OBIETTIVI MINIMI QUARTE**

**Competenze essenziali/minime**

**Letteratura:**

Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione

**LINGUA**

Riconoscere il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici ,economici ,tecnologici

Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive

**Conoscenze essenziali/**

Individua le coordinate storiche e culturali con particolare riferimento allo sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana *dal Seicento alla* fine dell’Ottocento

Conosce gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi significativi dei vari periodi letterari.

Coglie ad un primo livello i rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche

Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti e i caratteri comunicativi di un testo multimediale.

**Abilità essenziali/minime**

Individua il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico.

Contestualizza i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell’epoca.

Confronta tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro.

Sostiene colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico.

Produce testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di

ordine generale, saggio breve guidato; tema storico)

Realizza semplici relazioni.